

Jupl.

Ärslig Allhanda Tjänst
Sitt värde för
Förläggare

MUSIK- OCH TEATER-
STOCKHOLM

Till Herr Charles-Marie Vidor.

Ballad.

(H. Heine)

SOLO med KÖR

vid
Piano och Orgel (Harmonium)
(Kan också utföras endast med Piano)

Lago.

Klaver Utdrag
2 Kroner.

Alla Körstämmer
pr. Expl. à Kr. 0.50.

Förläggerens Eiendom.

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof-Musikhändler.

Ballad.

(H. Heine.)

Largo.

Allegretto.

SOLO.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bas.

ORGEL.

PIANO.

En rid - ders - man; en

En rid - ders - man; en

En rid - ders -

dim.

En rid - ders - man

rid - ders - man red ge - - nom däl - - den fram, red ge - nom däl - den fram. *dim.*

rid - ders - man red ge - nom däl - - den fram, red ge - - nom däl - den fram, red

rid - ders - man red ge - nom däl - - den fram, red ge - nom däl - den fram

man; en rid - ders - man red ge - - nom däl - den fram, red ge - - nom däl - den

så tank - - full i sak - - ta traf,

Så tank - - full, så tank - full i sak - ta traf. *i*

ge - nom däl - den fram, Så tank - full, så tank - - full i sak - ta traf, så tank - -

Så tank - - full, så tank - full i sak - ta traf, så tank - -

ge - nom däl - den fram, Så tank - full, så tank - full *i* sak - ta traf, så tank - -

a tempo

Ack ri - der jag väl i min kä - re-stas famn, El - ler

rit.

sak - - ta traf.

rit.

full i sak - ta traf.

rit.

full i sak - ta traf.

rit.

full i sak - - ta traf.

a tempo

a tempo

mån - ne i mör - kan graf, Ack ri - der jag i min kä - re-stas famn

El - ler män - - - ne i mör - - - kan graf,

p

i mör - - - kan graf?

En

p

p

p *dim.* *p*

I mör - - kan graf!

I mör - - kan graf!

I mör - kan graf!

dy - ster stäm-ma sva-ret gaf: I mör - kan graf!

p

p

p

dim.

Då

rid - - darn på hans kind Tår -

Då suc - - ka - - de rid - darn på hans kind

suc - ka - de rid - - darn då suc - - ka - - de rid - darn på hans kind Tår -

Då suc - - ka - - de rid - darn på hans kind Tår -

Då suc - ka - de rid - - darn och på hans

Då suc - ka - de ri - - darn och på hans kind

flo - - - den

Tår - - flo - - den ström - - ma - de, ström - - - ma - de strid, Dår

flo - - - den ström - - ma - de, ström - - ma - - de strid,

flo - - - den ström - ma - - de, ström - - - ma - de strid,

kind Tår - - flo - - den

Tår - flo - - - den ström - - ma - - de strid,

cresc. suc - ka - de rid - darn och på hans kind Tår - flo - den.,
 Da suc - ka - de rid - darn på hans kind Tår - flo - den ström - ma - de,
 Da suc - ka - de rid - darn på hans kind Tår - flo - den ström - ma - de strid Tår -

dim. *p*

- den ström - ma - de strid
 tår - flo - den ström - ma - de strid ström -
 tår - flo - den ström - ma - de strid ström -
 flo - den ström - ma - de strid Tår - flo - den ström - ma - de strid, ström -
 och på hans kind Tår - flo - den ström - ma - de strid,

cresc. *p*

a tempo
mf
Ack, ri - - der jag väl _____ i graf - - ven ner, _____
poco rit.
- ma - de strid.
- ma - de strid.
- ma - de strid.
strömmade strid.
poco rit.
a tempo
mf

This system contains the first musical phrase. It begins with a vocal line in treble clef, marked *a tempo* and *mf*. The lyrics are "Ack, ri - - der jag väl _____ i graf - - ven ner, _____". Below the vocal line are four empty staves. The piano accompaniment starts on the fifth staff with a *poco rit.* marking, followed by a *a tempo* section on the sixth staff marked *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dim.
Ack, ri - der jag väl _____ i graf - - - - ven ner
dim.

This system continues the musical phrase. The vocal line is in treble clef, marked *dim.*, with the lyrics "Ack, ri - der jag väl _____ i graf - - - - ven ner". Below the vocal line are four empty staves. The piano accompaniment continues on the fifth and sixth staves, maintaining the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a *dim.* marking.

Väl - an Väl - an

Väl - an i graf - ven der fin - ner fin - ner du

Väl - an i graf - ven fin - ner du

Väl - an i graf - ven fin - ner du

Väl - an i graf - ven fin - ner du

Väl - an, Då ger mig väl graf - ven frid, väl

frid, fin - ner du frid.

frid, fin - ner du frid.

frid, fin - ner du frid.

dim.
graf - - - ven frid.

Matt, mäl - te stämman då dervid, I

p

dim. *p*

dim.
graf - - ven frid!

pp

pp

pp

pp

dim. *p*

legato sempre

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and a final half note. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. This system continues the musical themes from the first system. The upper staff has a melodic line with some ties, and the lower staff has a more active accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final measure in the upper staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system is primarily for vocal or instrumental parts, indicated by the 'Allt' (Alto) markings. It consists of four staves, each with a single note or a short phrase. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a *Tempo I.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system returns to a piano accompaniment. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking and a *Tempo I.* marking.

fram-åt nu rid - ders - man - nen red och, spor - - ra - de tank - full sin häst, Fram-
fram-åt nu rid - ders - man - nen red och, spor - - ra - de tank - full sin häst, Fram-
fram-åt nu rid - ders - man - nen red och, spor - - ra - de tank - full sin häst, Fram-
fram-åt nu rid - ders - man - nen red och, spor - - ra - de tank - full sin häst, Fram-

mf

cresc.
åt nu rid - ders - man - nen red och spor - - ra - de tank - - full sin
åt nu rid - ders - man - nen red och spor - ra - de tank - - full sin
åt nu rid - ders - man - nen red och spor - ra - de tank - - full sin
åt nu rid - ders - man - nen red och spor - ra - de tank - - full sin

f

cresc.

Ack, fin - ner jag först i graf - ven frid, i graf -

häst,
häst,
häst,
häst,

dim. *p* *p* *meno vivo.* *p*
- ven frid Vål - an, Vål -

Vål - an, då är hon - om graf - ven bäst Vål -
Vål - an, då är hon - om graf - ven bäst Vål -
Vål - an, då är hon - om graf - ven bäst Vål -
Vål - an, då är hon - om graf - ven bäst Vål -

dim. *meno vivo.*

an då är mig väl graf - ven bäst, *p* Väl -

an, Ack, fin - ner han blott u - ti graf - ven frid

an, Ack, fin - ner han u - ti graf - ven frid

an, Ack, fin - ner han i graf - ven frid

an, Ack, fin - ner han i graf - ven frid

p

an, då är mig väl graf - ven bäst, *ten.* väl graf - ven bäst,

Väl - an, då är väl graf - ven bäst, väl *ten.* graf - ven bäst,

Väl - an, då är väl graf - ven bäst, väl *ten.* graf - ven bäst,

Väl - an, då är väl graf - ven bäst, väl *ten.* graf - ven bäst,

Väl - an, då är väl graf - ven bäst, väl *ten.* graf - ven bäst, Hög -

p

tid - lig lju - der stäm - man som - mest: graf - ven bäst!

The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The vocal part is in a soprano or alto register, with lyrics in Swedish. The piano accompaniment features a prominent bass line and a more active treble line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *And.* (Andante).